

PERSMAP

SneakPeek, Coppers en Theatercollectief SKaGeN presenteren:

SneakPeek: Coppers - De Kamer



EEN
VOLBLOED
COPPERS **DE KAMER**

SNEAK PEEK.

INHOUD

1. Persbericht	pagina 2
2. Q&A: Wat is SneakPeek?	pagina 3
3. Rechtenvrij dramaturgisch interview: Coppers - De Kamer	pagina 4
4. Wie is wie?	pagina 5
5. Speellijst	pagina 7
6. Beeldmateriaal	pagina 8
7. Info & contact	pagina 10

1. PERSBERICHT

SneakPeek, Coppers en Theatercollectief SKaGeN presenteren:

SneakPeek: Coppers - De Kamer

Vijf jaar geleden ontwikkelde Mathijs F Scheepers samen met zijn theatercollectief SKaGeN een uniek storytelling format: SneakPeek (het vroegere WatchApp). Je ontvangt berichtjes, foto's en video's in realtime, alsof je zelf deel bent van het verhaal en dat meerdere dagen lang. Producties als *Emmi & Leo*, *#Thomize* en *IMKE* waren een instant succes en bereikten zo'n 25.000 toeschouwers. Ondertussen is de SneakPeek-app volwassen geworden en worden er ook documentaires, reality en hybride theaterproducties aangeboden als smartphone-ervaring.

De vraag naar goede verhalen in de SneakPeek app is echter nooit gestopt bij de fans van het eerste uur: een meerdaagse belevenis met een sterke verhaallijn in realtime, spannend geschreven en stevig geacteerd.

Voor deze nieuwe productie ging Scheepers in zee met Toni Coppers, de meest gelezen en best verkochte misdaadauteur in Vlaanderen. Speciaal voor het *SneakPeek-format* schreef hij een nieuw misdaadverhaal: *De Kamer*, een volbloed Coppers.

Kim Lavigne, boomverzorger en rebel, verloor op haar zesde beide ouders. Haar oom Bernard McLeary, flik en workaholic, kreeg de voogdij over de kleine Kim. De twee hebben een onuitwisbare band, ook al kon de jonge dertiger toen de praktische zorg voor het meisje niet echt aan. Kim maakte vaker haar huiswerk in een lege cel dan aan de keukentafel, maar hield daar gelukkig alleen een gezonde passie voor spoorwerk aan over.

Meer dan twintig jaar na de dood van Kims ouders, gebeurt er iets vreemds: de bloemen op hun graf zijn verdwenen en Kim krijgt een vreemde mail. In de mail zit een foto van een oude, creepy kamer. Het behang heeft vochtvlekken, het meubilair is schamel, het tapijt op de vloer is versleten.

De foto werkt als een rode lap op Bernard en al snel ontdekt Kim dat die oude kamer voor hem een lugubere betekenis heeft. Wat in het begin op onschuldige pesterijen lijkt, escaleert al snel tot een bloedstollend drama.

Concept & Showrunner: Mathijs F Scheepers / **Script:** Toni Coppers / **Met:** Koen De Sutter, Dagmar Dierick, Michael Vergauwen, Joke De Bruyn, Robby Cleiren, Clara van den Broek, Camilia Blereau, Korneel Hamers en Elke Roels / **Set Design & kostuum:** Barbara De Laere / **Kostuum op set:** Charlotte Goethals / **DOP en eerste camera:** Pieter Van Campe / **Tweede camera:** Robbe Vandekeere / **Eerste assistent camera:** Felix De Beus / **Geluid op set:** Ibe Bauwens / **Tweede assistent op set:** Garke Sondervan / **Productie op set & Grafische vormgeving:** Lidia Nagibina / **Decor 'De Kamer':** Frank de Wit / **Zakelijke leiding:** Korneel Hamers / **Montage:** Nils Janssens

2. Wat is SneakPeek?

In 2020 ontwikkelden Mathijs F Scheepers en SKaGeN een nieuw format: Watchapp. Het werd een instant succes en na minder dan een jaar lag er een unieke app met een hele reeks vernieuwende, digitale producties: Emmi & Leo 1 en 2, IMKE. en #Thomize bereikten meer dan 20.000 toeschouwers. In 2022 werd het format volwassen en krijgt het een nieuwe naam en andere look: SneakPeek.

Q: Mathijs, wat is SneakPeek (het vroegere Watchapp) precies?

A: (Mathijs F Scheepers) De fans van het eerste uur zeiden: “*SneakPeek is even fascinerend als live televisie, even verleidelijk als binnenkijken bij de burens en even verslavend als Netflix.*” Veel beter kan ik het niet zeggen (lacht).

Q: Dat triggert. Hoe gaat SneakPeek precies in zijn werk dan?

A: (Mathijs F Scheepers) Bij het SneakPeek format kijk je via onze *dedicated app*, zoals ze dat noemen, stiekem binnen in een instant messaging-groepje. Zoals iedereen er verschillende heeft lopen: op WhatsApp, Instagram, Facebook, etc. Maar SneakPeek is niet alleen in real-time berichtjes, foto's en filmpjes krijgen. Elke keer als de personages met elkaar facetimen, of elkaar ontmoeten, kan jij dat ook zien, want we filmen die facetimes en ontmoetingen. En mocht je op dat moment echt niet kunnen kijken, omdat je bijvoorbeeld aan het werken bent, dan kan je die scènes uiteraard achteraf ook nog steeds bekijken.

Zo volg je dus, wanneer je een ticket koopt voor een SneakPeek, een paar dagen of een paar weken lang de personages van het groepje waarin jij stiekem binnen kijkt. In realtime. 's Morgens, 's middags, 's avonds, 's nachts. Wanneer zij iets naar elkaar sturen, weet jij dat ook. En dat werkt heerlijk verslavend. En people love it, want er werden op iets meer dan een jaar tijd meer dan 20.000 tickets à 12,5 euro per ticket verkocht.

Q: Maar er is meer, er is een vorm van interactie, toch?

A: (Mathijs F Scheepers) Zeker, kers op de taart is de **virtuele foyer**. Dat is de Facebookgroep, waar alle mensen die samen met jou een SneakPeek zijn beginnen volgen (dit om spoilers te vermijden), onder elkaar de gebeurtenissen becommentariëren. Tot 80% van de mensen die een ticket kopen, gaat naar deze virtuele foyer. Mensen leren elkaar daar kennen, spreken soms af, of besluiten om samen nieuwe shows te volgen, ...

Q: Na de successen van “Emmi & Leo” 1 en 2 en “IMKE” was er ook “Shadow Game”, een echte documentaire, en nog recenter twee “concert” SneakPeek's met Laura Tesoro en De Studio 100 SingAlong. SneakPeek is dus meer dan enkel fictie?

A: (Mathijs F Scheepers) Ja, zeker! Naast fictie, hebben we intussen SneakPeek's gemaakt in alle mogelijke genres, maar nu gaan we heel graag back to the roots met een razend spannende Coppers SneakPeek. Coppers is echt gemaakt voor ons format.

3. Coppers aan het woord

Deze tekst is een neerslag van een gesprek met Toni Coppers. De inhoud is rechtevrij en kan overgenomen worden. Gelieve aandachtig te zijn voor de context van de gekozen fragmenten en citaten volledig te publiceren.

Toni Coppers:

‘Mijn verhalen en SneakPeek, da’s een match made in heaven’

Misdaadauteur Toni Coppers steekt niet onder stoelen of banken dat hij SneakPeek een warm hart toedraagt. Mathijs Scheepers had weinig overredingskracht nodig toen hij anderhalf jaar geleden bij Coppers op de koffie kwam.

‘Ik ben al heel mijn carrière bezig met het vertellen van verhalen’, zegt Coppers. ‘Eerst als radiomaker, bij de VRT en Radio 1, daarna voltijds als schrijver. De manier waarop we verbinding met elkaar kunnen maken via het doorgeven van verhalen, van emoties, van inzichten, is essentieel voor wie we als mens zijn en voor wie we willen worden. Daarom is het ook zo belangrijk om de polsslag van de tijd te voelen, om ook aansluiting te vinden bij mensen die niet meteen staan te springen om een klassiek boek te lezen, bijvoorbeeld. Als schrijver van spannende romans sta ik op de eerste rij om een medium te ontdekken dat erin slaagt mensen letterlijk in de emotie te trekken. De spanning komt via SneakPeek altijd binnen, of het nu via de tekst of de sterke beelden is. Je ontsnapt er niet aan.’

Met 25 thrillers op zijn conto wordt Coppers door pers en publiek geroemd om zijn visuele pen en levensechte personages. Ook dat zijn redenen waarom hij zo opgetogen is met zijn eerste SneakPeek verhaal:

‘Het is fascinerend en bijzonder mooi om te zien hoe emoties en scènes uit mijn verhaal tot leven worden gebracht door een schare topacteurs. Ik sta er met open mond naar te kijken. Voor mij is dit de spannendste thriller ooit (lacht). Iedereen gaat immers met mijn ideeën aan de slag, de decorbouwer, de acteurs, de regisseur, de cameraman... heel anders dan bij een boek is er hier een heel team in de weer. Normaal heb ik de touwtjes helemaal in handen, maar nu moet ik het loslaten. Dat heb ik dan ook heel letterlijk genomen: Annick en ik zijn gewoon naar Zweden vertrokken en hebben de sleutels van ons huis aan Mathijs gegeven. De kamer van onze zoon is omgebouwd tot “DE KAMER”, van een strakke witte moderne kubus tot een echt lugubere plek, compleet met afbladderend behang, schimmel op de muren en bevlekt tapijt ... allemaal niet echt hé, decorbouwer Frank de Wit en set dresser Barbara De Laere namen die transformatie voor hun rekening.’

4. Wie is wie?

Coppers

TONI COPPERS is al jaren Vlaanderens meest gelezen thrillerauteur. De spannende boeken met commissaris Liese Meerhout en privédetective Alex Berger prijken stevast bovenaan de bestsellerlijsten. Zijn thrillers staan bekend om hun sterke plots en mooie, toegankelijke taal. Hij schrijft over mensen van vlees en bloed, met hun eigen emoties en geheimen. De combinatie van spanning, schoonheid en menselijke diepgang maakt Coppers lezen zo verslavend. Toni's werk werd verfilmd en veelvuldig bekroond. Met het boek *De erfenis* introduceerde Coppers twee nieuwe personages: Kim & Bernard.

Toni is nu de populairste en bestverkopende thrillerauteur in België, met meer dan een half miljoen verkochte exemplaren. Zijn werk is bewerkt voor een televisieserie die in 32 landen is uitgezonden. Hij ontving meer dan tien nationale en internationale prijzen voor zijn boeken, waaronder de Hercule Poirot Lifetime Achievement Award, de Hebban thrillerprijs en de Max Gouden Vleermuis oeuvreprijs.

In juryrapporten wordt stevast zijn beeldende taal geroemd, zijn personages die 'net' echt zijn, zijn meesterlijke plots ...

Spanning, verslaving en échte emotie: dat is het DNA van een Coppers thriller. Het spreekt dan ook voor zich dat Coppers en Sneakpeek 'a match made in heaven' zijn, want meer dan ooit zorgt deze nieuwe manier van storytelling voor de zo kenmerkende verslavende spanning die eigen is aan een volbloed Coppers.

Mathijs F Scheepers

Mathijs F Scheepers richt in 2000 mee het theatergezelschap SKaGeN op. In de loop der jaren bedenkt hij het concept en schrijft het scenario voor onder andere *La Merde (naar de Pest van Camus)*, *Berlin Alexanderplatz (naar het gelijknamige boek)*, en *Laura Extérieur (naar Brief Encounter)*. Bij SKaGeN maken ze samen de langspeelfilm *Wolf*, en vijf kortfilms onder de noemer *Watermerk*. In 2012 maakt hij zijn zelfgeschreven, gespeelde en geregisseerde monoloog *Garmisch-Partenkirchen*. Daar maakt hij ook een filmscenario van: *De Kennedytunnel*. Hiervoor krijgt hij zowel scenariosteun als artistieke ontwikkeling bij het VAF. In 2016 regisseert hij een hoogtechnologische bewerking van *Closer* (Patrick Marber). In 2018 maakt hij *Sue Me Modderfokker*, ook als auteur, regisseur en speler.

In 2020 komt het door hem geschreven *The Art of Lying* uit, met steun van het VAF. Met *Bruno van den Broecke*, *Evelien Bosmans* en *Frank Verduyssen*. En met *Juliette van Dormael* als DoP. *Nico Leunen* verzorgt de montage. Selecties: 27ste Kortfilm Festival Leuven, de Canvas Selectie (VRT), Flickerfest, Australia, Sonoma, USA, SIFF, USA, SCHNIT Worldwide Shortfilmfestival.

In 2021 bedenkt hij het *Watchapp* format (nu *SneakPeek*) en regisseert hij drie *SneakPeek's* met oa Filip Peeters, Barbara Sarafian, Janne Desmet, Jurgen Delnaet, Lynn Van Royen en Jennifer Heylen. In 2023 wordt de *SneakPeek "Shadow Game"* genomineerd voor een Gouden Kalf.

In 2024 gaat *Our Century So Far* in première, zijn solovoorstelling die terugblikkt op deze eeuw. Daarnaast maakt hij deel uit van de hoofdcast van de telenovelle *Milo* op VTm. Als acteur is Mathijs F Scheepers een van de vaste waarden van zijn generatie in film en televisie: <https://www.imdb.com/name/nm1138007/> Een kleine greep uit zijn televisie-werk: *Milo*, *FYVVM 2*, *Black-Out*, *Vermist*, *Bende van Jan de Lichte*, *Interview met de Geschiedenis*, *Arcadia*, *De slag om de Schelde*, *Spitsbroers*, *Dode Hoek*.

Koen De Sutter

Koen De Sutter is een Belgisch acteur en regisseur. Hij studeerde in 1990 af aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Sinds de jaren '90 speelde hij met bijna elk theater en theatergezelschap in Vlaanderen. In 1991 werd hij directeur van Theater Zuidpool en creëerde hij talrijke producties, waarvan sommige in België, Nederland en Frankrijk tourden (met name Tambour battant van Arne Sierens in Théâtre de la Bastille). Sinds 2025 is hij verbonden aan de drie grote Vlaamse stadstheaters (NTGent, Toneelhuis en KVS) en zet hij zijn carrière zelfstandig voort. Hij vertolkt zowel klassieke teksten (Shakespeare, Racine, Büchner, Goethe, Ibsen, Strindberg, Beckett, ...) als hedendaagse werken (Martin McDonagh, Tom Lanoye, ...). Als acteur verschijnt hij in films (Thomas Vinterberg, Tim Mielants, etc.), series (Cordon, De Twaalf) en theaterproducties voor Dimitër Gottchev (Tartuffe), Guy Cassiers (La petite fille de monsieur Linh van Philippe Claudel), Carme Portaceli (Bovary), Milo Rau (La dernière génération, Pasolini), en vele anderen. In 2025 zal hij te zien zijn in Mary Stuart van Schiller in een regie van Chloé Dabert in de Comédie de Reims.

Dagmar Dierick

Dagmar studeerde in 2023 af aan LUCA Drama in Leuven. Tijdens haar opleiding begon ze als speler bij Comp. Marius, waar ze zowel in binnen- als buitenland optrad in producties als Les Enfants du Paradis en Leocadia (soms wil ik altijd naar zee). Na haar afstuderen bleef ze actief als actrice bij gezelschappen zoals Woodman, De Nieuwe Bazaar en SKaGeN. Bij SKaGeN speelde ze mee in de voorstelling TRIOMF! Daarnaast vertolkte ze de hoofdrol in Den Blok, een voorstelling die in première ging op Zomer van Antwerpen. Samen met vijf andere recent afgestudeerden stond ze aan de basis van het Vlaams Toneelscholenfestival. Op televisie verscheen ze in de telenovelle Lisa als Esmee en in het derde en vierde seizoen van 2DEZIT als Donna.

SKaGeN

SKaGeN is een makers- en spelerscollectief uit Antwerpen, gevestigd in De Studio. Het onderzoekt en presenteert actuele onderwerpen, dikwijls op een eigenzinnige en grensverleggende manier en gaat graag moeilijke uitdagingen aan. Het gezelschap onderzoekt nieuwe formats en zoekt naar vernieuwende technologieën, zoals de ontwikkeling van een app, gebruik van AI en realtime ontwikkeling van algoritmes. SKaGeN bedenkt nieuwe uitvindingen en gaat allianties aan met partners binnen en buiten het culturele veld. SKaGeN vindt dat theater een levende kunst is, zonder vaste vorm of grens. Elke voorstelling onderzoekt deze drang naar vernieuwing: qua vorm, taal, inhoud en ondernemerschap. Al 25 jaar reikt SKaGeN daarbij ook resoluut de hand naar hun publiek. Samen ontdekken en beleven ze de nieuwe mogelijkheden van het theater van vandaag en morgen. Het gezelschap creëert en speelt in Vlaanderen en presenteert zijn producties in het buitenland.

5. Speellijst

SneakPeek: Coppers - De Kamer wordt in de eerste fase 1 maal per week aangeboden, met telkens een start op maandag. Later zal de show elke dag kunnen worden opgestart, zoals bij de meeste SneakPeek's het geval is.

Bij de SneakPeek shows in april is de toegang tot de Virtuele Foyer verzekerd via de app.

Deze data zijn nu te koop:

31 maart 2025	PREMIERE - tickets* via de SneakPeek app, Sneakpeek.nu of skagen.be
7 april 2025	tickets* via de SneakPeek app, Sneakpeek.nu of skagen.be
14 april 2025	tickets* via de SneakPeek app, Sneakpeek.nu of skagen.be
21 april 2025	tickets* via de SneakPeek app, Sneakpeek.nu of skagen.be

<https://sneakpeek.nu/voorstellingen/de-kamer/>

** tickets via de website kosten 14,99 euro. Via de SneakPeek app kosten tickets 19,99 euro.*

6. Beeldmateriaal

Gelieve steeds de © te vermelden. Klik op de foto voor een URL naar de hoge resolutie versie.



© Lidia Naginina



© Pieter Van Campe

<https://drive.google.com/file/d/1dDft-fYeQopwsJTtnN88eJhEGhVppemw/view?usp=sharing>

https://drive.google.com/file/d/1XiW0UrJp2uDwtN51x_cOx8QgsRdvGwGR/view?usp=sharing



© Pieter Van Campe

<https://drive.google.com/file/d/1FfqG4RC7HLFs7XOD-rWpaiH0hhCzptLL/view?usp=sharing>



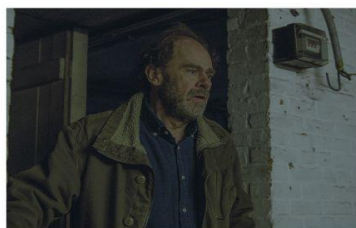
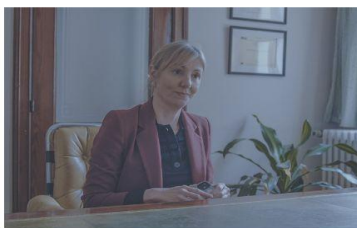
© Patrick Lemineur

<https://drive.google.com/file/d/1C4Sl8gGxtrocbN3FIAd8t60ZFikHrfqo/view?usp=sharing>

Daarnaast is er een uitgebreide reeks snapshots beschikbaar uit het gefilmde beeldmateriaal. Klik op de onderstaande link om toegang te krijgen tot de map met [filmbeelden](https://drive.google.com/drive/folders/1YRAI8tP1HtJZOoYGjvW-Bjtlyio-PxA3?usp=sharing).

<https://drive.google.com/drive/folders/1YRAI8tP1HtJZOoYGjvW-Bjtlyio-PxA3?usp=sharing>

© Pieter Van Campe



7. Info & contact

- De Sneakpeek: Coppers - De Kamer duurt 10 dagen.
- vrijkaarten voor leden van de pers of programmatoeren zijn te verkrijgen door op voorhand te reserveren via info@sneakpeek.nu
- Voor alle andere vragen omtrent de productie SneakPeek: Coppers - De Kamer kunt u mailen naar korneel@skagen.be of bellen naar het nummer +32 485 63 08 74 (zakelijke leiding & coördinatie SKaGeN) of mailen naar info@sneakpeek.nu
- Info Coppers (gegevens uitsluitend voor pers & media): Toni Coppers 0476 961792 - toni@coplamb.be
- Voor meer informatie over SKaGeN voorstellingen, technische fiches, recensies of persteksten of voor een duik in het verleden, kunt u steeds terecht op het online SKaGeN-archief via de site.