



Archief

Uitgebreid
zoeken

Dossiers

Columns

Reeksen

Dagoverzicht

Weekoverzicht

Jaaroverzicht

Tijdslijn

Skagen gewoon gestoord

theater

Kristien Vermoesen

06/03/2004

Afdrukken...

Verstuur naar...

Mijn Archief...

Toon E-Krant ...

IN *The day room*, losjes geïnspireerd op Don DeLillo's gelijknamige toneelstuk, tast het jonge theatercollectief **Skagen** de grens af tussen zijn en schijn, tussen gek en niet gek. Dat zou in een nietszeggende, holle spelerei kunnen uitmonden, maar gelukkig biedt de productie meer: een lichtjes cynisch maar loepzuiver portret van een samenleving op de dool.

De openingsscène zet de toon. In de ontvangstkamer van een psychiatrische instelling ontspint zich een conversatie tussen twee wachtende patiënten en de verplegende staf. Althans daar lijkt het op, tot de staf zelf geïnterneerd blijkt te zijn. In een eindeloos spelletje tussen echte en valse dokters - dat je als toeschouwer voortdurend op het verkeerde been zet - wordt het erin gepeperd: niets is wat het lijkt.

Die flinterdunne grens tussen echt en vals en tussen gewoon en gestoord, is wat de rest van de voorstelling bij elkaar houdt. **Skagen** besloot DeLillo's stuk te laten voor wat het was, en op basis van de thema's in zijn werk zelf materiaal bijeen te zoeken. En dat werkt.

Zo laten de acteurs, in een hoogsteigen interpretatie en parodie op de stomme film, een heertje opdraven dat in een existentiële crisis belandt nadat hij onzichtbaar wordt. Er is een Tarantino-pastiche waarbij een met een pistool zwaaiende acteur door zijn collega's gesust wordt als was hij werkelijk uit de bol gegaan. Op een ander moment overstemt een lachband het echte gelach van het publiek in de zaal.

Echt sterk wordt de voorstelling dankzij een vijftal getuigenissen die **Skagen** haalde uit een Franse documentaire. Die laat enkele mensen aan het woord vlak voor hun opname in een psychiatrische instelling. Het zijn verstilde momenten die de paranoia van deze tijd akelig blootleggen: doodgewone mensen, die als fragiele twijgjes braken onder de druk van het verkeer, relaties, werk of stress.

In de opeenvolging van film, dansje en sketches verwatert de lijn van de voorstelling al eens, waardoor het als toeschouwer soms hard raden wordt naar wat de spelers precies willen vertellen. Maar de onverstoorbaarheid waarmee deze acteurs het medium aanpakken, is ontwapenend. Tegelijk zie je een collectief aan het werk dat steeds beter zijn weg lijkt te vinden: een De Koe-achtige fascinatie voor filosofische thema's, vederlicht gebracht, met een fijn gevoel voor humor.

Kristien Vermoesen

Skagen speelt „The day room“. Gezien op 4/3. Nog tot 6/3 (en op 2/5) in Monty (Antwerpen). Op 10/3 in De Werft (Geel); 12 en 13/3 in Minard (Gent). Tot 2/5 tournee door Vlaanderen. 03-235.04.90 of www.skagen.be

©Copyright De Standaard



Toon krant

Terug

Vorige artikels uit zoekresultaat

- Dora van der Groen gehuldigd in Bourla
- INTERVIEW. Fabien Audooren over tien jaar Internationaal Straattheaterfestival
- Ecover kiest voor een gezonde groei

Volgende artikels uit zoekresultaat

- Met de Flandriaboot naar Troje
- ANALYSE. Brakke Grond telt meer Vlaamse theateropvoeringen in Nederland
- Succes op voorverkoop Zomer van Antwerpen
- Straattheaterfestival zoekt bijzondere locaties op
- Danscommissie ziet groot aanbod maar weinig speelplekken



Advertentie partners



ontworpen & ontwikkeld door [uniway](#)