

SKaGeN speelt

DONKERE DAGEN

Aminata Demba - Annelies Verbeke - Clara van den Broek

Ik herinner me de zonnige lentedag. Het gerinkel van mijn gsm na een schooluitstap in Walibi. Een dwingende stem: 'Kom nu naar Tantin Mata thuis. Er is iemand neergeschoten.'

Theatermaakster Aminata Demba is familie van Oulematou Niangadou, die op die dag, nu 18 jaar geleden (20 jaar als deze voorstelling toert), wordt neergeschoten en overlijdt. De dader schiet op die bewuste namiddag in de stad nog 2 andere mensen neer: een meisje van 2, dat ook overlijdt, en een vrouw die op een bankje zit. Zij overleeft. Een agent stopt de dader terwijl zijn moordende wandeling eigenlijk nog maar net begonnen is. Hij handelt uit racisme. Of hij alleen vrouwen viseert, weten we niet. De stad reageert aangeslagen. Er komt een periode van verbinding en collectieve rouw, die na een tijdje weer gaat liggen.



In dit project onderzoeken theatermaaksters Aminata Demba en Clara van den Broek en schrijfster Annelies Verbeke hoe betrokkenen en nabestaanden omgaan met een collectief trauma. Wat zijn de culturele eigenheden die bij een rouwproces de kop opsteken? En zijn die overbrugbaar? Kan gemeenschap verenigd worden door een collectief trauma? Hoe gaan de nabestaanden om met het wegebben van collectieve rouw? Kan theater bijdragen tot een verbindende rouwbeleving?

SKaGeN gaat op onderzoek uit en interviewt rouwendenden. De spelers, die allebei vroeg in het leven met een groot verlies te maken kregen, graven eveneens in zichzelf en onderzoeken of het theater ook voor hen tot verbinding kan leiden. Zo zorgen de makers voor een open, omarmende voorstelling die recht naar het hart gaat.

Demba, Verbeke en Van den Broek reiken je met Donkere Dagen een zachte, onderzoekende hand, en nemen je mee naar iets wat wezenlijk is aan alle leven.

Credits

Idee: Aminata Demba / **Concept:** Aminata Demba, Annelies Verbeke, Clara van den Broek / **Tekst:** Annelies Verbeke / **Spel:** Aminata Demba, Clara van den Broek / **Muziek:** kora speler / **Scenografie, licht en geluid:** Erik Engels / Productie: SKaGeN

Praktisch

Scène: Middelgrote zaal - 350 toeschouwers

Uitkoopsom: 2590 euro plus rechten 13,2 % op het gedeelte van de uitkoopsom (euro)

Taal: Nederlands *** Leeftijd: 16+/ derde graad / volwassenen

Speelperiodes: Première op 05/11/2025. In verkoop tot za 20/12/2025. Daarna nog van za 03/1/2026 tem zo 01/02/2026



SKaGeN is (vlnr) Mathijs F Scheepers, Clara van den Broek, Valentijn Dhaenens & Korneel Hamers © Marcel Lennartz

SKaGeN is een avontuurlijk theatercollectief, gevestigd in Antwerpen. Sinds 2000 maakt het gezelschap geënga-geerde voorstellingen die een breed publiek in het kunstcircuit aanspreken. SKaGeN beschouwt theater als een levende kunst, zonder grens of vaste vorm. Het onderzoekt en presenteert haar actuele onderwerpen dikwijls op eigenwijze manieren, al dan niet geflankeerd door de nieuwste technologieën. Het resultaat zijn verfrissende en relevante voorstellingen die op tournee gaan in binnen- en buitenland.

Contact

Voor alle vragen omtrent de producties u mailen naar korneel@skagen.be of bellen naar het nummer +32 485 63 08 74 (zakelijke leiding & coördinatie)

Tickets voor premièrereeksen in De Studio, voor leden van de pers of programmatoren zijn te verkrijgen door op voorhand te reserveren via ilja@destudio.com.

SKaGeN is te volgen via haar website skagen.be of via facebook.com/SKaGeNtheatre en instagram.

Voor meer informatie over de voorstellingen, technische fiches, recensies of persteksten of voor een duik in het verleden, kunt u steeds terecht op het online SKaGeN-archief via de site.

Verkoop en contracten van de voorstellingen lopen via het verkoopsbureau thassos: Ruth Bresseleers, +32 478 71 50 68, ruth@thassos.be