

theater | **SKAGEN FLIRT MET MYSTIEK IN 'DOOR MIJN SCHULD'** HHH

Wouter Hillaert

De Franse schrijver Jean Genet noemde de katholieke eucharistieviering ooit "de hoogste vorm van modern drama". Wat hem erin aantrok, was het verheven ritueel, het gezamenlijke opgaan in mystieke symbolen. Zijn eigen theater fungeerde ook als een ceremonie. **SKaGeN** zag daar wel iets in. Het Antwerpse collectief verheft de mis in de enscenering van *Le bague*, Genets nooit verwezenlijkte filmscript, zelfs tot vormelijk totaalconcept. **Door mijn schuld** wordt een verrassende flirt met het mystieke theater, zoals onlangs ook *Het is lam* van Ben Benaouisse.

Het stuk speelt zich, zoals vaker bij Genet, in een gevangenis af. De gedetineerden zitten er om te boeten voor hun **schuld**, een heel katholiek gegeven. De directeur (Bruno Vanden Broecke), de aalmoezenier (Yves Degryse) en de hoofdbewaker (Mathijs Scheepers) trekken die boetedoening bijna tot in het sadistische **door**, ook voor zichzelf. Net zoals de een zich als heerser de laarzen laat poetsen, wil de ander zelf onderworpen worden aan de harde vijfmansprocedure voor opstandige gevangenen: "Pak mij maar eens goed!" Er is eigenlijk nauwelijks verschil met de drie gevangenen (Clara Van den Broek, Valentijn Dhaenens en Korneel Hamers). Allemaal hopen ze op een plotse bevrijding uit hun existentiële boeien.

Dat verlangen projecteren ze collectief op ene Forlano, een superboef die onderweg is naar de gevangenis. Ze spreken over hem als een heiland die ze kunnen offeren om het kwade in zichzelf uit te drijven. Typisch Genet. Met zijn stukken als theatrale missen wilde hij de toeschouwers confronteren met misdaad, geweld, moord en seks van uitgestoten ten ter verlichting van hun eigen onderbewuste. Zo ver lijkt **SKaGeN** niet te gaan. De groep begint met **Door mijn schuld** een trilogie over hoe de mens zin geeft aan zijn bestaan. In 2006 en 2007 volgen bewerkingen van *De pest* van Camus en *Reis naar het einde van de nacht* van Céline.

In afwachting daarvan vertaalt die zingeving zich als een onderdompeling in het hogere. **SKaGeN** brengt alle katholieke rituelen samen: polyfone samenzang, aanzwellende opera en middeleeuwse iconografie. Dat soort beelden werkt tegen het hoogrood gedrapeerde achterdoek overweldigend theatraal. De voorstelling bespeelt de grens tussen ironie en ernst met zo'n gebalde concentratie dat het meerduidig genoeg blijft en tegelijk soms onduidelijk wordt. Want je vraagt je wel af wat het actuele verhaal wil zijn achter die hoogmis in een wereld waarin het traditioneel religieuze zich beperkt tot een zieltogende paus op tv.

Door mijn schuld overtuigt vooral als beeldrijke interpretatie van Genets unieke universum. **SKaGeN** voegt er een heerlijke humor aan toe en, met psychedelische projecties op een rond altaar, een grote zintuiglijkheid. De mis wordt in de eerste plaats sterk effectvol theater.

WAAR EN WANNEER Op tournee tot 29 april. Info: www.skagen.be.

'Door mijn schuld' overtuigt vooral als beeldrijke interpretatie van Genets unieke universum