

Persmap

Hector Mann
& de Fizzy Pop Limonadefabriek

SKaGeN
Ism Zomer van Antwerpen



Persmap Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek

- A Promotekst
- B Credits
- C Speellijst
- D Bio SKaGeN
- E Interview SKaGeN
- F Samenwerking met Zomer van Antwerpen
- H Achtergrondinfo

A Promotekst

Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek

Neem je agenda en markeerstift bij de hand: op **15 juli** gaat in het Stadspark van Antwerpen de nieuwe locatievoorstelling van **SKaGeN** **ism Zomer van Antwerpen** in première!

Cinema SKaGeN? Jazeker! SKaGeN brengt voor u de allereerste live-gespeelde stomme film. Temidden van de eenzaamheid en de rust van een park bij nacht kan u daarvoor terecht bij onze tot-filmstudio-omgebouwde-trailer. Als publiek kan u tegelijkertijd de filmset zien met acteurs die druk rondrennen met rekvisieten én het live-gemonteerde eindresultaat met dito pianobegeleiding.

In deze wonderlijke omgeving leert u Hector Mann kennen, een arbeider in de Fizzy Pop Limoadefabriek. Hector droomt ervan ooit rijk te zijn en wanneer op een dag een blind meisje hem voor een miljonair aanziet begint het avontuur. Hector wordt verliefd en belooft haar de operatie te betalen waardoor ze terug zal kunnen zien. Een boksmatch en een medische ingreep later bevindt Hector zich met zijn droomvrouw in zijn droomhuis. Maar dan begint het eigenlijk nog maar net...

Uit SKaGeN's fascinatie voor de beginjaren van de bewegende film ontstond deze openlucht-cinema-ervaring. Een voorstelling met weinig woorden, maar des te meer emotie en spektakel!

Hector Mann speelt van 15 tot 24 juli in het **Stadspark** in Antwerpen en van 27 juli tot 6 augustus in het Te **Boelaerpark** in Deurne, telkens om **22u** & niet op maandag. Reservatie niet nodig en ingang helemaal gratis! Wel handig als je een eigen stoeltje meeneemt. Voor de gedetailleerde speellijst, neem een kijkje op de website van SKaGeN.

B Credits

Concept: SKaGeN

Spel: Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Sofie Palmers en Mathijs Scheepers

Live-piano: Jacques Motmans

Techniek: Tim Clement & Jeroen Wuyts

Kostuum: Barbara De Laere

Productieleiding: Barbara Serulus

C Speellijst

vrijdag 15 juli 2011 | 22u | PREMIERE

Stadspark Antwerpen

zaterdag 16 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

zondag 17 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

dinsdag 19 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

woensdag 20 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

donderdag 21 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

vrijdag 22 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

zaterdag 23 juli 2011 | 22u

Stadspark Antwerpen

woensdag 27 juli 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

donderdag 28 juli 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

vrijdag 29 juli 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

zaterdag 30 juli 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

zondag 31 juli 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

dinsdag 2 augustus 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

woensdag 3 augustus 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

donderdag 4 augustus 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

vrijdag 5 augustus 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

zaterdag 6 augustus 2011 | 22u

Te Boelaerpark Deurne

D Bio's

SKaGeN bestaat uit Valentijn Dhaenens, Korneel Hamers, Mathijs Scheepers en Clara van den Broek. Deze klas studeerde af aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen, afdeling Toneel Dora van der Groen en richtte in 2000 SKaGeN op, een collectief dat vormexperiment koppelt aan toegankelijkheid en emotie. Buiten de scène worden zij versterkt door Barbara Serulus (productie & zakelijk beleid), Jeroen Wuyts (techniek) en Barbara De Laere (kostuum).

Sinds zijn oprichting heeft SKaGeN o.a. de volgende projecten gerealiseerd: **IO** (2000, afstudeerproject, coproductie met De KOE), **Lift-Off** (2000), **Survival of the Fittest** (2001, monoloog van Mathijs Scheepers, coproductie met Action Malaise), **Sterremix** (2001-2002), **Tkofschip & Tfokschaap** (2003, coproductie met de Zomer van Antwerpen), **Dedayroom** (2004), **Door Mijn Schuld** (2005), **La Merde** (2006), **Laura Extérieur** (2006, coproductie met de Zomer van Antwerpen), **Winterkant** (2007), **Hoffmann** (2007, coproductie met de Zomer van Antwerpen), **Deurdedeurdeur** (2008), **DegrotemonD** (2008, monoloog van Valentijn Dhaenens, coproductie met STUK), **Wonderland** (2009, coproductie met HETPALEIS), **Almschi!** (2010) en **Aantekeningen uit het ondergrondse** (2011, monoloog van Clara van den Broek).

► **Valentijn Dhaenens** studeert met zijn klasgenoten af als meester in de dramatische kunst en sticht mee het theatercollectief SKaGeN . Hij acteert verder onder meer bij NTGent (Celibaat, Leonce en Lena, Arabische Nacht), Tropic Line Theatre, Australia (UNCLE Scorpion), De Queeste (Belgrado Trilogie, Haarmann), Lantaren/Venster, Rotterdam (Kroniek van een aangekondigde dood), HETPALEIS (Orestes), Kaaitheater (Sittings/Be in me), KVS (Diep in de aarde, dieper in uw gat), KVS en NTGent (Diplodocus Deks) en De Roovers (Blue Remembered Hills). Ook is hij onder andere te zien in volgende films: *Où va la nuit* van Martin Provost en *De helaasheid der dingen* van Felix Van Groeningen.

► **Korneel Hamers** studeerde theater aan het Conservatorium Antwerpen. Hij is vast lid van het collectief SKaGeN. Hij werkte jarenlang als filmmaker (regie, scénario en montage) voor Rimlight Productions en is nu freelance regisseur voor ondermeer de Galaxy Studios in Mol. Korneel Hamers won vorig jaar het Operare10 Wetbewerb in Berlijn en is sinds dit jaar verbonden aan de Zeitgenössige Oper Berlin als librettist en regisseur. Hij speelt viool en zingt bas bij het Octopus kamerkoor en de Deutsch Polnische Chorakademie. Muziek is zijn passie.

► **Mathijs Scheepers** is kandidaat in de rechten en meester in de dramatische kunst en richt in 2000 mee SKaGeN op. Daarnaast was hij als acteur te gast bij de Roovers, Hollandia, de Onderneming, HETPALEIS, Comp. Marius en andere. Op televisievlak is hij bekend van de één-reeks Kinderen van Dewindt en De Smaak van de Keyser, maar ook van onder meer Hotel Eburon, de Kavijaks, Aspe, Witse en Vermist. In 2010 speelde hij één van de hoofdrollen in Zot van A. In 2011 zal hij te zien zijn in Groenten uit Balen.

SKaGeN wordt voor deze productie op scène versterkt door Sofie Palmers:

► **Sofie Palmers** behaalde haar licentiaat Germaanse Talen en volgde daarna de acteursopleiding aan de Toneelacademie Maastricht, waar ze in 2009 afstudeerde. Haar eerste toneelervaringen deed ze op in verschillende voorstellingen van FABULEUS en BRONKS. Ze liep stage bij SKaGeN in Deurdedeurdeur en DeKoe in Laat op de Avond na een Korte Wandeling. Sindsdien was ze te zien in de film De Helaasheid der Dingen, maakte ze een eigen voorstelling met Annelies van Hullebusch Sorry dat ge 't zo te weten moet komen maar beter nu dan ooit. Het afgelopen jaar speelde ze mee in een regie van Ahmed Khaled, Gecrasht en maakte ze Geen Helden bij de Viekante Meter van De Tijd. Onlangs nog speelde ze mee in Caligula bij Het Paleis.

SKaGeN wordt voor deze productie live begeleid op de piano door Jacques Motmans

► **Jacques Motmans** begon zijn muziekcarrière op zijn twaalfde als violist. Naast viool, speelde hij nog piano, drum en gitaar. Na zijn humaniora studeerde hij muziekregentaat aan het Lemmensinstituut in Leuven. Ondertussen speelde hij in verschillende coverbands, waaronder ook COCO SPIRIT. Muziek werd zijn hoofdberoep vanaf 1994. Sinds 1995 begeleidt hij stille films in het filmmuseum van Antwerpen.

E Interview met Skagen over Hector Mann

Het trouwe Zomer Van Antwerpen-publiek kent jullie ongetwijfeld al van een van jullie vorige Zomer-voorstellingen. Gaan ook dit keer de hoge verwachtingen ingelost kunnen worden?

SKaGeN: Zeker! Zoals bij onze vorige voorstellingen voor de ZVA gaan we ook nu op locatie. Dit keer in het Stadspark en het te Boelaerpark, wanneer het al donker is. Dat leek ons alvast spannend want terwijl deze plaatsen overdag oorden van ontspanning zijn, zijn ze 's nachts eerder spookachtig en mysterieus. Middenin de duisternis zetten wij daar ons filmcircuit op met caravannetjes, een barretje en een oplegger die we hebben omgevormd tot een bluekey-studio.

Filmcircuit? Bluekey?

SKaGeN: Bluekey is een redelijk oude techniek waarbij een specifieke blauw-tint uit een opgenomen beeld wordt weggefilterd en vervangen door een ander beeld. Zelfs Charlie Chaplin en Buster Keaton maakten al gebruik van deze techniek, en dat heeft ons geïnspireerd voor deze voorstelling.

In onze bluekey-studio zullen wij onder pianobegeleiding en voor de ogen van het publiek een stomme film spelen, het resultaat kunnen ze live volgen op een groot beeldscherm boven het podium. Wat mooi is, is dat deze techniek ook inhoudelijk perfect aansluit bij het verhaal dat we brengen. Het gaat immers over een man die onzichtbaar wordt voor de buitenwereld. De man verdwijnt op het scherm, maar het publiek kan hem nog wel zien.

We tonen een personage dat de samenleving ontglipt is. Een beetje zoals de schimmige figuren die 's nachts in het Stadspark ronddwalen?

Jullie maken zoals eerder bij Laura Exterieur en Hoffman gebruik van een voor theater ongebruikelijke techniek. Wat is voor jullie de grote meerwaarde hiervan?

SKaGeN: Wat we proberen te doen is met behulp van technische middelen de illusie groter te maken. Bij Laura Exterieur maakten we het publiek mogelijk om te spioneren, door hun te laten horen wat zich ver weg afspeelde tussen de mensenmassa in het station. Wat bij deze voorstelling echter bijzonder is, is dat we het publiek laten kiezen. Ofwel kijk je naar de constructie en zie je rond rennende acteurs die met blauwe panelen sleuren, ofwel kijk je naar boven en zie je de film die we proberen te maken.

Het is de vierde keer dat jullie voor de ZVA een voorstelling maken. Dat smaakt naar meer?

SKaGeN: Wat heel fijn is aan de ZVA, is dat zij het mogelijk maken om dit soort locatieprojecten te realiseren. Voor een klein gezelschap als SKaGeN is het onmogelijk om dat autonoom op poten te zetten. Bovendien sluiten dit soort voorstellingen ook perfect aan bij het brede publiek dat de ZVA doorgaans nastreeft.

Jullie werken de zomer door; daarna vakantie?

SKaGeN: Nee, bij het begin van het seizoen werken we direct door aan ons volgend groot project: Berlin Alexanderplatz, bekend van het boek en de serie. Met die voorstelling gaan we weer terug in alle bescheidenheid aan teksttheater werken: zonder film, zonder decor, zonder veel techniek en binnen de vertrouwde muren van de theaterzaal.

Om af te sluiten: waarom is Hector Mann een voorstelling die je niet mag missen?

SKaGeN: O, er is echt geen enkele reden om te twijfelen: een live stomme film in het midden van een donker park wordt best een unieke ervaring, en bovendien is het gratis!

Over de Zomer van Antwerpen

ZOMER VAN ANTWERPEN is een uitbundig, cultureel zomerfeest dat in juli en augustus op de meest onverwachte plekken opduikt en voelbaar is in heel de stad. Het programma bestaat uit een brede waaier van erg uitlopende voorstellingen over kleine, alledaagse dingen, vaak gratis en toegankelijk voor een breed publiek van alle leeftijden. Een doorgedreven samenwerking met tientallen culturele en niet-culturele partners, stadsdiensten en honderden vrijwilligers zorgt ervoor dat het festival stevig verankerd is in de stad.

Theater – muziek – circus – film

Sfeer en verrassing vormen het uitgangspunt van het programma van ZOMER VAN ANTWERPEN dat even gevarieerd is als de stad en haar bewoners: muziek uit de vier windstreken, thematische openluchtfilms aan de Scheldekaaien in een origineel decor, het beste uit het internationale nieuwe circus, sterk visueel theater, dans op de meest ondenkbare plekken en tal van uitzonderlijke evenementen en installaties... Of grote, bijzondere projecten zoals 'De Olifant' of 'De Reus' die nog jaren blijven nazinderen.

Onverwachte locaties

Het werken op niet voor de hand liggende locaties vormt één van de basisprincipes van ZOMER VAN ANTWERPEN. Concert- en theaterzalen maken plaats voor tenten, hangars, leegstaande gebouwen en plekken in openlucht. Niet alleen in de stadskern, maar ook in de buitenwijken worden projecten gerealiseerd, al dan niet op maat van een bepaalde plaats of ruimte. Het werken op locatie creëert een 'nieuwe realiteit' voor speler en toeschouwer. Sommige voorstellingen krijgen net hierdoor de diepgang die ze verdienen.

Breed publiek

Dag aan dag zet het festival de deuren wijd open voor alle leeftijden en culturen. Door een ruim aanbod aan kunstdisciplines op diverse plekken in en rond Antwerpen, en democratische toegangsprijzen (van gratis tot € 8) mikt ZOMER VAN ANTWERPEN zowel op de grote

kunstliefhebber als op mensen die zelden of nooit een voet zetten in een theater- of concertzaal. Ook personen met een handicap worden niet vergeten. Het festival levert extra inspanningen om zo veel mogelijk projecten voor iedereen open te stellen.

Honderden medewerkers

Naast buitenlandse producties worden er projecten gerealiseerd in samenwerking en coproductie met lokale, culturele en sociale organisaties (buurtcomités, verenigingen, ...). Hun actieve betrokkenheid en medewerking draagt bij tot de verbreding van het festival en tot een stevige verankering in de buurten zelf. En uiteraard geen zomer zonder vrijwilligers. Honderden, enthousiaste vrijwilligers bruisen elk jaar opnieuw van energie om samen het festival te doen slagen.

Oog voor de wereld

ZOMER VAN ANTWERPEN probeert zo duurzaam mogelijk te organiseren. Dat merk je op de projecten en aan ons drukwerk waar de nadruk ligt op het gebruik van milieuvriendelijke materialen, maar het begint ook al een beetje bij onze bezoekers die we aansporen om met de fiets of het openbaar vervoer te komen. Ook fairtrade is een belangrijk aandachtspunt: een mooi festival kan enkel in een eerlijkere wereld.

H Achtergrondinfo

Bij de creatie van de voorstelling Hector Mann liet SKaGeN zich inspireren door o.a.:

★ Charlie Chaplin

Wie aan stomme film denkt, denkt aan Charlie Chaplin. De staande ovatie bij het uitreiken van zijn Academy Honorary Award voor Chaplin's volledige oeuvre is nog steeds de langste uit de geschiedenis van de Oscars, maar desondanks nam zijn populariteit af bij de intrede van geluid in de cinemazalen. In onderstaande fragmenten ziet u de eeuwige grootmeester van de stille film geschiedenis schrijven:

[Charlie Chaplin – City Lights – The Ring](#)

★ Buster Keaton

Wanneer u aan Chaplin dacht, was uw tweede gedachte mogelijk Buster Keaton. Dit petekind van de grote Houdini wist al geen ander humor in scène te brengen met doorgaans zijn wereldberoemde mimiek.

[Een Buster Keaton montage](#)

★ De scène 'Singing in the rain'

Ja ook in Hector Mann zal getapdant worden, warm uw voeten alvast op met Gene Kelley:

[Gene Kelly – I'm singing in the rain](#)

Extra info over de Bluekey-techniek:

[Wikipedia – Chroma Key](#)

