

Skagen zet de lachband aan

Na een ernstige Franse trilogie, kiest het theatercollectief Skagen voor Angelsaksisch amusement.

THEATER

VAN ONZE MEDEWERKER

MARK CLOOSTERMANS

BRUSSEL | 'Dat zal wel in de lucht hangen', zei Skagen-actrice Clara van den Broeck op 7 maart vorig jaar in deze krant, over de reeks komedies die toen in de steigers stonden. Na *Feydeau* (Theater Antigone) en *Le dindon* (De Roovers) presenteerde Skagen vorige week zijn komedie, *Deurdedeurdeur*. En eigenlijk is daarmee de lijst niet af. Ook *De geruchten* van Olympique Dramatique was voor een groot deel een komedie. En als de uitwerking niet zo pretentieuze was geweest, had ook *Burgerlijke ongehoorzaamheid* van De Koe in die categorie kunnen vallen. Er hangt wel degelijk iets in de lucht, maar wat is het precies?

Laten we het hebben over *Deurdedeurdeur*, een meesterwerkje in drie bedrijven. We zien een ensemble dat een deurenkomedie speelt in een (op zich al komisch) volledig behangen decor. Eerst wonen we de generale repetitie bij, daarna bevinden we ons achter de schermen bij een opvoering en ten slotte zien we de komedie nog één keer.

In elk bedrijf wordt het stuk-in-het-stuk korter, omdat vergissingen (veroorzaakt door jaloezie, scheve schaatsen en sterke drank) de spelers dwingen tot improvisaties en het afsnijden van bochten. En elk bedrijf wordt *Deurdedeurdeur* grappiger. Technisch is het perfect: de timing zit goed, de vergissingen worden perfect uitgevoerd. Vrij zeldzaam is bovendien dat de hele groep goed uit de verf komt — in vorige producties van Skagen was het al eens pijnlijk duidelijk dat sommige spelers erbij liepen 'om de hoop te vergroten'.

Voor een gezelschap dat altijd zijn eigen teksten in elkaar bokste, is *Deurdedeurdeur* verrassend getrouw aan de originele toneeltekst van de Broadway-auteur Michal Frayn, *Noises off*: alleen de verwijzingen naar Engelse locaties zijn weg, net als de namen van de personages, die zijn vervangen door de namen van de spelers zelf.

Het had nog mooier kunnen zijn als Skagen, zoals de jongens van Bad van Marie, de grens tussen spel en realiteit had doen vervagen, zodat je niet meer weet of je mag applaudiseren of niet. Dan wordt een avondje theater een belevenis. Nu is *Deurdedeurdeur* gewoon een uitstekende komedie.

Skagen speelt 'Deurdedeurdeur'.
Gezien op 7/3 in de Beursschouwburg, Brussel. Tournee tot 10/5.