

DE ZOMER VAN VALENTIJN DHAENENS



Valentijn Dhaenens: 'Temperaturen hebben al een heel leven invloed op mijn denken. Zelfs als de kamertemperatuur op 22 graden staat, versuf ik.'

FILOSOFIE BIJ DERTIG GRADEN

Valentijn Dhaenens hijgt aan de andere kant van de telefoon als een camionette zonder koelstof op de Mont Ventoux. 'Ja, zo gaat dat: iedereen is met vakantie en wij werken ons in het zweet.'

SARAH VANKERSCHAEVER

Is het de warmte, lag de gsm op spurfstand of bellen we op een ongelukkig moment? 'We waren net aan het boksen', zegt Valentijn Dhaenens, acteur bij het theatercollectief Skagen. 'Voor de repetities van *Hector Mann*, de voorstelling die we tijdens Zomer van Antwerpen spelen.' Dhaenens klinkt licht beteuterd wanneer hij het heeft over de datumloze dagen van

al wie in vakantiemodus is. Maar zijn tijd komt nog en dat weet hij. 'Mijn zomer ziet er doorgaans theateraantal uit, omdat we vaak op zomerfestivals spelen. Dit jaar is dat bijvoorbeeld Zomer van Antwerpen. Ik ga meestal daarna op reis, als alle anderen alweer moeten werken. Ik hoef niet zonnig te gaan als iedereen gaat.'

'Hector Mann en de Limonadefabriek' klinkt als een echt zomerverhaal.

'Hector Mann is een verzonden personage gebaseerd op de films van Charlie Chaplin. We werken zonder tekst - een primeur voor Skagen - en met een pianist. In een vrachtwagen hebben we een volledig blauw decor, tot de meubels toe. Dat wordt gefilmd en boven op de vrachtwagen op een scherm geprojecteerd. Doordat we werken met blue key, zie je alleen de personages op het scherm. Een beetje zoals tijdens het weerbericht: er is Frank en voor de rest worden er telkens andere landschappen geprojecteerd.'

'In de voorstelling krijgt Hector een drankje van zijn rivaal, de directeur van de Fizzy Pop Limonadefabriek, waardoor hij verdwijnt. Het publiek zal de man nog zien in de vrachtwagen, maar voor de personages op het scherm wordt hij onzichtbaar. Hij verdwijnt met andere woorden voor de wereld. Er zit een filosofische gedachte in.'

Filosofie bij dertig raden?

'Nou, we spelen 's avonds in het park. Dat valt wel mee. Zelf heb ik het ook graag iets luchtiger als het echt heet is, want dan vertraagt mijn hoofd. Temperaturen hebben al een heel leven invloed op mijn denken: vroeger kon ik altijd beter studeren in de winter. Zelfs als de kamertemperatuur op 22 graden staat, versuf ik tegenwoordig. Hoe ik dat dan dezer dagen doe tijdens de repetities? Ik kan wel gas geven hoor, zeker in het begin. Alleen bij een longrun, zoals in het parlement, waar ze tot vier uur in de ochtend kwetteren, zou ik onderuitgaan. Vooral tijdens brainstormsessies krijg ik het gevoel dat ik vijf ideeën achter zit op de rest. Ik denk liever eerst wat op m'n eentje na, om daarna in groep te pingpongen.'

Hoe doen jullie het binnen het collectief Skagen? Discussiëren of de keuze van de meerderheid?

'Je probeert elkaar te overtuigen en als dat

niet lukt, telt de stem van de meerderheid. Maar dat wordt dan toch als een mislukking ervaren. Het compromis is in een collectief minder waard dan iedereen op eenzelfde lijn.'

Wat vind je van de zomerstop in het podiumlandschap?

'Die zomerstop is natuurlijk relatief: de zomerfestivals slaan de brug en daardoor betekent een seizoenopener vandaag niet zoveel meer. Maar op zich is het goed dat de gezelschappen even tijd krijgen om de deuren te sluiten en hun ideeën te laten rijpen.'

Met welke lectuur trek jij je terug?

'In de zomer lees ik iets dikkere boeken. Ik kan maar één reden bedenken en dat is omdat de avonden langer zijn. De vorige zomers waren dat Tom Wolfe met *The bonfire of the vanities* en *Voyage au bout de la nuit* van Céline. Momenteel ben ik bezig in de nieuwe van Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*. Maar het is niet zijn beste werk. Hij doet wat hij altijd doet: de personages worden replica's van zichzelf. Op zich niet verkeerd, maar in zijn andere boeken hadden die meer kleur en leek het genialer.'

Moet jouw mooiste zomer nog komen?

'Bij een mooie zomer denk ik aan avontuur, verre landen en water. Niet toevallig de vaste ingrediënten van de zomers uit mijn jeugd. Ik denk dat de zomertijd nooit meer zo mooi wordt als die in je kinderjaren. De energie die je dan ervaart, komt nooit meer terug.'

'Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek' speelt gratis tijdens de Zomer van Antwerpen in het Stadspark (15>24/7) en Te Boelaarpark (27/7 > 6/8).

 ONLINE
www.zva.be