



SKaGeN speelt gratis in Antwerpse parken

Theatergezelschap SKaGeN zoekt vanaf vanavond enkele Antwerpse parken op voor een bijzondere openluchtvoorstelling in het kader van de Zomer van Antwerpen. *Hector Mann en de Fizzy Pop Limonadefabriek* speelt zich af op een tot filmstudio omgebouwde vrachtwagen en is telkens om 22u gratis te bekijken vanop overdekte tribunes; geen overbodige luxe tijdens deze druilerige dagen. Hector Mann, directeur van de Fizzy Pop Limonadefabriek, heeft alles wat zijn hartje begeert. Tot hij een toverdrank voorgeschoteld krijgt waardoor hij onzichtbaar wordt. In de hoofdrollen herkent u onder meer Valentijn Dhaenens (*Gunther uit De helaasheid der dingen*) en Mathijs Scheepers (*Zot van A, Smoorverliefd*). De voorstelling speelt van 15 t.e.m. 24 juli in het Stadspark (niet op 25 en 26 juli) en van 27 juli t.e.m. 6 augustus in het Boelaarpark.

FOTO: CHRISTOPHE ENGELS



SKaGeN speelt tijdens Zomer van Antwerpen live gecreëerde stille film in openlucht

Charlie Chaplin en het gevecht tegen de weergoden

Ze wilden: de wereld van de stille film doen herrijzen, een voorstelling maken als één brok energie, spelen als een waanzinnige. Ze kregen: regen, materiaalproblemen en nog meer regen. Vanavond gaat het theatercollectief SKaGeN niettemin in het Antwerpse stadspark in première met 'Hector Mann & De Fizzy Pop Limonadefabriek'. Als het de weergoden belieft.

DOOR SARAH THEERLYNCK / FOTO ISABEL POUSSET

Antwerpen, stadspark, woensdagavond tien uur. Op een bankje onder de bomen zitten twee haveloze types, een blikke erde zwart-wit film in 'hun' stadspark dat hadden ze nog niet meegemaakt. Voor hun ogen speelt zich het verhaal af van Hector Mann, een arbeider in een limonadefabriek die verliefd wordt op een blinde vrouw en door een toverdrankje onzichtbaar wordt. Op de klep van een grote oplegger spelen de leden van het Antwerpse collectief SKaGeN zich de ziel uit hun lijf, rekwisieten aan en af sleurend, nauwgezet lettend op de camera die hun spel registreert.

Boven de klep speelt in zwart-wit de stille film die ze live aan het maken zijn. "Alsof je de machine laat zien en erboven het resultaat. Het bloed, zweet en tranen eruit gelliterd", legt acteur Valentijn Dhaenens uit.

Rewind naar negen uur eerder. De live filmset van SKaGeN is een ravage. De klep van de oplegger die als podium fungeert kan niet meer open, de stroomgenerator weigert dienst en de drankleverancier heeft zich in de modder vastgerekend. De kleine ploeg van SKaGeN probeert orde in de chaos te scheppen na het stormweer van dinsdag. De geneugten van het locatie-theater? Acteur Mathijs Scheepers, zelf sleurend met dranghekken, lacht. Zij het wat groen.

Het grote ongeduld

SKaGeN heeft de weergoden tegen, maar sterker dan de ontgoocheling is hier het grote ongeduld merkbaar dat de laatste dagen voor een première zo kan kleuren. De goesting om te spelen en de mensen te tonen wat je hebt gemaakt. Dat gevoel temperen met hekken sleuren en modder ruimen moet verdomd lastig zijn. "Vanavond komt dat allemaal goed", beaamt woordacteur Korneel Hamers de bezorgde blikken. En hij gaat door met opruimen.



■ Korneel Hamers, Mathijs Scheepers, Sofie Palmers en Valentijn Dhaenens (vlnr) staan te popelen om de première te spelen.

MATHIJS SCHEEPERS:
Het is niet omdat je het over een existentieel probleem wil hebben, dat je dat niet in een verrassende vorm kan doen

Valentijn Dhaenens en Mathijs Scheepers gaan er zelf even bij zitten op de tribune. Elf jaar geleden richtten ze met hun studiegenoten aan het Antwerpse conservatorium - Korneel Hamers, Clara van den Broek, Bruno Vanden Broecke en Yves Degryse - SKaGeN op. Toen Vanden Broecke één jaar en Degryse twee jaar geleden uit SKaGeN stapten, twijfelde Scheepers even om door te gaan. "Het tien negerjes-gevoel", noemt hij het. "Maar toen ik met mijn twijfels naar de groep stapte en zij volmondig 'ja' antwoordden op mijn vraag of SKaGeN kon blijven bestaan, maakte ik zelf ook de klik in mijn hoofd. Elke verandering is een nieuwe kans, dacht ik."

En zie, elf jaar en vijftien voorstellingen later, zitten ze hier, even weggedraaid van

de ravage, mentaal terugzappend naar het zotte plan dat hen hier bracht: een stille film annex locatietoneelstuk maken.

Voor het eerst speelt SKaGeN zonder woorden, in een stijl die geënt is op die van Charlie Chaplin en Buster Keaton. "Puur vanuit de grote goesting om een verhaal eens op die manier te vertellen en zo in een gebied te komen waar we nog nooit waren geweest", zegt Scheepers.

Onzekerheid

Maar dat gebied betreedt je niet zomaar. Daar gaat onzekerheid mee gepaard, en veel proberen. Scheepers: "Je hebt constant het gevoel dat je te uitleggerig speelt. Steil; je schrik je, denk na en je krijgt een nieuw idee. In een gewone film

doe je zo iets in één vloeiende beweging, maar in de onze moet je dat stapje stapje nemen. Spelen zonder woorden vraagt energie; je moet als een waanzinnige staan acteren, zowel op als naast de scène. Maar dat was het wat we wilden: een voorstelling als één brok energie."

Het collectief creëert zijn stille film met de zogenaamde bluekeytechniek, een oude filmmethode waar ook Chaplin zich van bediende. "De techniek die wij nodig hebben is complex en wordt nergens anders gebruikt. Je kan nergens terecht om het systeem te kopen. Het is een mirakel dat het prototype dat wij in elkaar hebben laten boksen, überhaupt werkt."

Het principe is wel eenvoudig: uit een opgenomen beeld worden de blauwtinten weggefilterd en vervangen door een ander beeld. Omdat het hele decor in de oplegger blauw is geschilderd - tot de meubels toe - zie je op het scherm alleen de personages, die in een zelf gecreëerde wereld terechtkomen.

Het verhaal dat SKaGeN vertelt, is dat van Hector Mann. Net als het gelijknamige

personage uit Paul Austers *The Book of Illusions* is hij een man die verdwijnt voor de wereld, ongilpt aan de samenleving.

"Daar speelt onze fascinatie voor het individu in de maatschappij", zegt Dhaenens. "Hoe hij of zij er zich tegenover verhoudt en hoe je zingeving verandert als je jezelf niet meer kan toetsen aan de mensen rondom je, omdat ze je simpelweg niet meer zien."

Een stevig onderwerp kortom, maar wel toegankelijk gebracht. Scheepers: "Het is niet omdat je het over een existentieel probleem wil hebben, dat je dat niet met humor of in een verrassende vorm kan doen. Dat geeft je verhaal adem."

i Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek, een coproductie met de Zomer van Antwerpen, nog tot en met 24 juli in het Stadspark Antwerpen, telkens om 22u. Van 27 juli tot en met 6 augustus in het Te Bollaerpark in Deurne. www.skagen.be



Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek

Anvers

La troupe néerlandophone SKaGeN livre une histoire peu bavarde d'acteurs aux gesticulations exagérées dans un studio de cinéma où travaille un pianiste hyperkinétique. Dans le cadre du Zomer van Antwerpen. (W.M.)

Le Soir, 13/07/2011, p. 32

All rights reserved. Gebruik en reproductie enkel mits toelating van de uitgever via



DE ZOMER VAN VALENTIJN DHAENENS



Valentijn Dhaenens: 'Temperaturen hebben al een heel leven invloed op mijn denken. Zelfs als de kamertemperatuur op 22 graden staat, versuf ik.'

FILOSOFIE BIJ DERTIG GRADEN

Valentijn Dhaenens hijgt aan de andere kant van de telefoon als een camionette zonder koelstof op de Mont Ventoux. 'Ja, zo gaat dat: iedereen is met vakantie en wij werken ons in het zweet.'

SARAH VANKERSSCHAEVER

Is het de warmte, lag de gsm op spurtafstand of bellen we op een ongelukkig moment? 'We waren net aan het boksen', zegt Valentijn Dhaenens, acteur bij het theatercollectief Skagen. 'Voor de repetities van *Hector Mann*, de voorstelling die we tijdens Zomer van Antwerpen spelen.' Dhaenens klinkt licht beteuterd wanneer hij het heeft over de datumloze dagen van

al wie in vakantiemodus is. Maar zijn tijd komt nog en dat weet hij. 'Mijn zomer ziet er doorgaans theater uit, omdat we vaak op zomerfestivals spelen. Dit jaar is dat bijvoorbeeld Zomer van Antwerpen. Ik ga meestal daarna op reis, als alle anderen alweer moeten werken. Ik hoef niet zonnig te gaan als iedereen gaat.'

'Hector Mann en de Limonadefabriek' klinkt als een echt zomerverhaal.

'Hector Mann is een verzonnen personage gebaseerd op de films van Charlie Chaplin. We werken zonder tekst - een primeur voor Skagen - en met een pianist. In een vrachtwagen hebben we een volledig blauw decor, tot de meubels toe. Dat wordt gefilmd en boven op de vrachtwagen op een scherm geprojecteerd. Doordat we werken met blue key, zie je alleen de personages op het scherm. Een beetje zoals tijdens het weerbericht: er is Frank en voor de rest worden er telkens andere landschappen geprojecteerd!'

'In de voorstelling krijgt Hector een drankje van zijn rivaal, de directeur van de Fizzy Pop Limonadefabriek, waardoor hij verdwijnt. Het publiek zal de man nog zien in de vrachtwagen, maar voor de personages op het scherm wordt hij onzichtbaar. Hij verdwijnt met andere woorden voor de wereld. Er zit een filosofische gedachte in.'

Filosofie bij dertig raden?

'Nou, we spelen 's avonds in het park. Dat valt wel mee. Zelf heb ik het ook graag iets luchtiger als het echt heet is, want dan vertraagt mijn hoofd. Temperaturen hebben al een heel leven invloed op mijn denken: vroeger kon ik altijd beter studeren in de winter. Zelfs als de kamertemperatuur op 22 graden staat, versuf ik tegenwoordig. Hoe ik dat dan deze dagen doe tijdens de repetities? Ik kan wel gas geven hoor, zeker in het begin. Alleen bij een longrun, zoals in het parlement, waar ze tot vier uur in de ochtend kwetteren, zou ik onderuitgaan. Vooral tijdens brainstormsessies krijg ik het gevoel dat ik vijf ideeën achter zit op de rest. Ik denk liever eerst wat op m'n eentje na, om daarna in groep te pingspongen.'

Hoe doen jullie het binnen het collectief Skagen? Discussiëren of de keuze van de meerderheid?

'Je probeert elkaar te overtuigen en als dat

niet lukt, telt de stem van de meerderheid. Maar dat wordt dan toch als een mislukking ervaren. Het compromis is in een collectief minder waard dan iedereen op eenzelfde lijn.'

Wat vind je van de zomerstop in het podiumlandschap?

'Die zomerstop is natuurlijk relatief: de zomerfestivals slaan de brug en daardoor betekent een seizoenstop vandaag niet zoveel meer. Maar op zich is het goed dat de gezelschappen even tijd krijgen om de deuren te sluiten en hun ideeën te laten rijpen.'

Met welke lectuur trek jij je terug?

'In de zomer lees ik iets dikkere boeken. Ik kan maar één reden bedenken en dat is omdat de avonden langer zijn. De vorige zomers waren dat Tom Wolfe met *The bonfire of the vanities* en *Voyage au bout de la nuit* van Céline. Momenteel ben ik bezig in de nieuwe van Michel Houellebecq, *La carte et le territoire*. Maar het is niet zijn beste werk. Hij doet wat hij altijd doet: de personages worden replica's van zichzelf. Op zich niet verkeerd, maar in zijn andere boeken hadden die meer kleur en leek het genialer.'

Moet jouw mooiste zomer nog komen?

'Bij een mooie zomer denk ik aan avontuur, verre landen en water. Niet toevallig de vaste ingrediënten van de zomers uit mijn jeugd. Ik denk dat de zomertijd nooit meer zo mooi wordt als die in je kinderjaren. De energie die je dan ervaart, komt nooit meer terug.'

Hector Mann & de Fizzy Pop Limonadefabriek: speelt gratis tijdens de Zomer van Antwerpen in het Stadspark (15>24/7) en Te Boelaarpark (27/7 > 6/8).

ONLINE
www.zva.be

Humo selecteert: het beste van de week

FILM



Brighton Rock

Het slaperige Engelse kuststadje Brighton vormt het decor voor een stijlvolle film noir vol bloedige afrekeningen en stikdonkere hartstochten. Gebaseerd op een roman van Graham Greene.



Midnight in Paris

Een gefrustreerde schrijver (Owen Wilson) loopt tijdens een magische nacht in Parijs onder meer Fitzgerald, Hemingway, Luis Buñuel, Gertrude Stein en Pablo Picasso tegen het lijf. En ook Carla Bruni loopt langs!



Essential Killing

De legendarische Poolse cineast Jerzy Skolimowski maakt zijn comeback met een rauwe actieprent over de barre overlevingsstrijd van een solitaire Talibanstrijder (de fantastische Vincent Gallo).



X-Men: First Class

De langverwachte, in de vroege jaren zestig gestueerde 'X-Men'-prequel beschikt over x-aantal troeven: spetterende actie, een schrandere plot, beresterke vertolkingen en Kevin Bacon als boosaardige nazimutant.



Le gamin au vélo

De gebroeders Dardenne vinden zichzelf opnieuw een beetje uit: hun nieuwe prent is (voor hun doen) verrassend licht, warm en romantisch. U mag zelfs uw dochtertje of uw neefje mee naar de zaal nemen!

CD



Skying

Met hun derde cd manifesteren The Horrors zich als de intelligentste, meest stijlvolle en stoerste groep van nu. Op deze plaat vinden ze de perfecte balans tussen romantische pop en gevaarlijke, tegendraadse gitaarpunkrock.



Black Up

Shabazz Palaces levert de spannendste hiphopplaat van het jaar. Geen hapklare brok, wel grillig en tegendraads. Geschikt voor wie in het bezit is een stel avontuurlijke oren onder zijn Humo-headphones.



Dedication

Zeldzaam zijn de elektronicaplatten die onze wereld doen stoppen met draaien, maar met 'Dedication' slaagt Zombi daar meesterlijk in.



Field Songs

William Elliot Whitmore grijpt terug naar zijn spaarzame soloaanpak en brengt acht uitgebeende songs, afwisselend op akoestische gitaar en banjo. U zult het moeilijk krijgen om niet zachtjes mee te zingen.



Rave On Buddy Holly

Meer dan 50 jaar na The Day the Music Died maakt Buddy Holly nog altijd zeltjes week. Die van Paul McCartney, Patti Smith, Lou Reed en 16 andere lekkere namen bijvoorbeeld. 'Rave On Buddy Holly' is een dot van een tribute.

BOEK



Magnus

Geheimtip voor elk strand en terras: 'Magnus' van Arjen Lubach, het tegelijk spannende en geestige verhaal van een epilepticus en zijn problemen met vrouwen en creditcardfraudeurs.



Stierenvechten

In deze ronduit uitstekende verhalenbundel zoomt Roddy Doyle in op mensen die wat ouder worden, en alles wat daarbij komt kijken. Iers verval.



De zomer zonder mannen

Vernedering en rancune gaan hand in hand wanneer een vrouw verlaten wordt door haar echtgenoot. Siri Hustvedt heeft een ontroerende, geestige en slimme roman geschreven over de vrouwelijke sekse.



Tonio

A.F.Th. van der Heijden heeft het verdriet om zijn vorig jaar gestorven zoon als een bezetene van zich afgeschreven: het resultaat, een vortex van aangewaarde herinneringen, is van een verstikende schoonheid.



Religie voor atheïsten

Alain de Botton pleit, als vanouds speels en ernstig tegelijk, voor een stroomtocht langs alle mogelijke religies en gaat tot nut van 't ongelovig algemeen met alle goede ideeën aan de haal.

EXPO



Kunstenfestival Watou

De nieuwe uitgave van het woord- en beeldfestival aan de schreef belooft er een te worden van rustige vastheid: in Watou is vooral beeldend werk te zien rond het thema 'herinnering', van Ann Veronica Janssens tot Hugo Claus.



Paradise Lost Paradise

Werk van de renaissanceschilder Roelant Savery in het Broelmuseum ligt aan de basis van een kunstparcours door de stad Kortrijk. 13 kunstenaars doen mee, onder wie Honoré d'O, Nadia Naveau en Stephan Balleux.



Pools geweld

De expo 'Power of the Fantasy' in Bozar brengt een verrassend aanbod van hedendaagse Poolse kunstenaars. Ruim 200 werken rond het fantastische, het rebelse en het absurde – met dank aan de val van de Muur.



Paris-Delhi-Bombay

Na tentoonstellingen eind jaren 70 als 'Paris-New York', 'Paris-Berlin' en 'Paris-Moscou' pikt het Centre Pompidou de draad weer op met 'Paris-Delhi-Bombay': dit keer wordt de uitdaging aangegaan met Indische kunst.



Mugo

Gent kent een eigen surreëel mikroklimaat met artiesten als Mugo: in de Zebrstraat toont hij nieuw teken- en etswerk, mét knipoog. Ook zijn fenomenale collectie 'blikken speelgoed' hoort erbij.

PODIUM



Ginds, tussen de netels

Dimitri Verhulst liet zich inspireren door Lorca's 'Bodas de sangre' voor een verhaal over 2 families die elkaar al generaties lang naar het leven staan. Marjke Pinoy regisseert en speelt. Première. ntgent.be



Césena

Anne Teresa De Keersmaeker en Björn Schmelzer laten de Cour d'Honneur om half vijf 's ochtends ontwakken met 14de-eeuwse polyfone muziek, voor een nieuwe kijk op een ver verleden. Première. festival-avignon.com



Hector Mann & de Fizzy Pop Limonade-fabriek

Live geconstrueerde voorstelling van SKaGeN die veel wegheeft van de eerste bewegende films, compleet met hyperkinetische pianist. Première. zva.be



Le condamné à mort

Samen met Franse popzanger Etienne Daho maakte Jeanne Moreau een voorstelling rond het gedicht dat haar betroude vriend Jean Genet schreef voor een terdoodveroordeelde. festival-avignon.com



Hotel Jarretelle

Hotel Jarretelle is terug op de Gentse Feesten. Dit keer met Pascale Platel als de madame van een burlesk hotel, die het publiek door het sleutelgat laat meegluren naar haar gasten. vooruit.be

Interview met Skagen over Hector Mann

Het trouwe Zomer Van Antwerpen-publiek kent jullie ongetwijfeld al van een van jullie vorige Zomer-voorstellingen (o.a. Laura Exterior in het Centraal Station, Hoffmann in het nieuwe justitiepaleis). Gaan de hoge verwachtingen ingelost kunnen worden?

SKaGeN: Zeker! Zoals bij onze vorige voorstellingen voor de ZVA gaan we ook nu op locatie. Dit keer in het Stadspark en het te Boelaerpark, wanneer het al donker is. Dat leek ons alvast een spannend uitgangspunt want terwijl deze plaatsen overdag oorden van ontspanning zijn, zijn ze 's nachts eerder spookachtig en mysterieus. Middenin de duisternis zetten wij ons filmcircuit op met caravannetjes, een barretje en een oplegger die we hebben omgevormd tot een bluekey-studio.

Filmcircuit? Bluekey?

SKaGeN: Bluekey is een redelijk oude techniek waarbij een specifieke blauw-tint uit een opgenomen beeld wordt weggefilterd en vervangen door een ander beeld. In het uiteindelijke beeld zie je dat natuurlijk niet, zoals je als kijker niet het grote blauwe scherm achter Sabine Hagedoren ziet. Zelfs Charlie Chaplin en Buster Keaton maakten al gebruik van deze techniek, en dat heeft ons geïnspireerd voor deze voorstelling.

In onze bluekey-studio zullen wij onder pianobegeleiding en voor de ogen van het publiek een stomme film spelen, het resultaat kunnen ze live volgen op een groot beeldscherm boven het podium. Wat mooi is, is dat deze techniek ook inhoudelijk perfect aansluit bij het verhaal dat we brengen. Het gaat immers over een man die onzichtbaar wordt voor de buitenwereld. De man verdwijnt op het scherm, maar het publiek kan hem nog wel zien.

Dat is het filosofische aspect aan deze voorstelling: wij tonen een personage dat de samenleving ontglipt is. Misschien een beetje zoals de schimmige figuren die 's nachts in het Stadspark ronddwalen?

Jullie maken zoals eerder bij Laura Exterior en Hoffman gebruik van een voor theater ongebruikelijke techniek. Wat is voor jullie de grote meerwaarde hiervan?

SKaGeN: Wat we proberen te doen is, met behulp van technische middelen, de illusie groter te maken. Bij Laura Exterior maakten we het voor het publiek mogelijk om te spioneren, door hen te laten horen wat zich ver weg afspeelde tussen de mensenmassa in het station. Wat bij deze voorstelling echter bijzonder is, is dat we het publiek laten kiezen. Ofwel kijk je naar de constructie en zie je rondrennende acteurs die met blauwe panelen sleuren, ofwel kijk je naar boven en zie je de film die we proberen te maken.

Het is de vierde keer dat jullie voor de ZVA een voorstelling maken. Dat smaakt naar meer?

SKaGeN: Dat is niet expliciet onze intentie, maar wat fijn is aan de ZVA is dat zij het mogelijk maken om locatieprojecten realiseerbaar te maken. Voor een klein gezelschap als SKaGeN is het onmogelijk om dat autonoom op poten te zetten. Bovendien sluiten dit soort voorstellingen ook perfect aan bij de laagdrempeligheid die de ZVA doorgaans nastreeft. Zeker omdat we deze keer een voorstelling spelen zonder toegangsticket. Iedereen kan langskomen, er hoeft niet gereserveerd te worden en het is gratis.

Julie werken de zomer door; daarna vakantie?

SKaGeN: Nee, bij het begin van het seizoen werken we direct door aan ons volgend groot project: Berlin Alexanderplatz, bekend van het boek en de serie. Met die voorstelling gaan we weer terug in alle bescheidenheid aan teksttheater werken: zonder film, zonder decor, zonder veel techniek en binnen de vertrouwde muren van de theaterzaal.

Om af te sluiten: waarom is Hector Mann een voorstelling die je niet mag missen?

SKaGeN: O, er is echt geen enkele reden om te twijfelen: een live stomme film in het midden van een donker park wordt best een unieke ervaring, en bovendien is het gratis!