

Antwerpse theatergezelschap vraagt om smartphones aan te laten

Kristof Van der Stadt, Pieterjan Van Leemputten

08/01/16 om 14:57 Bron:

Datanews

Je smartphone zet je doorgaans uit bij theater en filmvoorstellingen. Maar de voorstelling Closer doet het omgekeerde en gebruikt je smartphone om het publiek te betrekken.

Closer van regisseur Mathijs Scheepers en het gezelschap SKaGeN, beleefde gisteren zijn tryout in de Bourla in Antwerpen. Wie de voorstelling bezoekt moet op voorhand een app downloaden en openen tijdens de voorstelling. Tijdens de show worden foto's en video's gestreamed naar elk toestel.

Data News hoofdredacteur Kristof Van der Stadt bezocht gisteren de voorstelling en deelde zijn ervaring vanmorgen in [De Ochtend op Radio 1](#).

Maar hoe werkt dat technisch? De app zelf werd ontwikkeld door Appwise voor Android en iOS. Dat ging vrij vlot met uitzondering van sommige Androids. Zo blokkeren sommige goedkopere Huawei-toestellen het Multicastprotocol waarmee de video's worden gestreamed.

De streaming zelf werd verzorgd door CK Productions dat onder meer de livestream van Tomorrowland verzorgt. "Het gaat om een stream van 780 Kbps. We hebben het bewust beperkt gehouden om de drempel voor smartphones zo laag mogelijk te houden", aldus Bernhard Schepens, technical producer bij CK Productions.

Voor het wifinetwerk werden acht access points in de zaal geïnstalleerd, inclusief eentje op het podium. Die waren afkomstig van Ubiquiti in combinatie met UniFi-beheerssoftware. "We hebben voor dit opkomend merk gekozen omdat het een prijsefficiënte en toch innovatieve oplossing is. Bij de grotere merken betaal je veel meer, ook aan licentiekosten en aan een aparte controller", vertelt David Van Espen die het wifinetwerk installeerde.

Closer speelt dit weekend (8910 januari) in Toneelhuis Bourla tijdens de Antwerpse Kleppers. Vrijdag en zaterdag om 20 uur. Zondag om 15 uur.

FESTIVAL • VR 08/01 - ZO 06/02

KLEPPERS

Voor de negende keer staan in de Bourla een maand lang boeiende namen uit het theater in het festival Antwerpse Kleppers. Tijdens de openingsproductie *Closer* schittert hoofdrolspeelster Barbara Sarafian zowel live als via uw smartphone.

Met de smartphone 'closer' bij Barbara Sarafian

Voor *Closer*, dat de Antwerpse Kleppers aftrapt, gaat actrice Barbara Sarafian in zee met het Antwerpse SKaGeN. Het grote publiek kent deze productie vooral dankzij de gelijknamige film. "Maar vergelijk mij niet met Julia Roberts", zegt Sarafian.

Closer is een bekroond theaterstuk van de Brit Patrick Marber. De filmversie uit 2004 was een hit die indringende verhoudingen toonde tussen de vier personages, vertolkt door Clive Owen, Jude Law, Julia Roberts en Nathalie Portman. Hier wordt Barbara Sarafian geflankeerd door Louis van der Waal, Tom Vermeir en Anne-Laure Vandeputte.

In het theatermilieu hoor je vaak praten over een unieke voorstelling. Dat is in dit geval niet gelogen. In de Bourla kan het publiek *Closer* ook volgen via een app met de smartphone of een tablet. Dat lijkt raar. In haast alle schouwburgen hangt een bordje uit dat aanmaant om dergelijke spullen vooral uit te zetten.

"Regisseur Mathijs F. Scheepers ziet daar een verbintenis in", vertelt Barbara Sarafian. "Gewapend met je eigen smartphone of tablet kan je elke beweging en zucht van de spelers volgen alsof ze naast je staan. Zo krijg je een betere blik op wat er op het podium gebeurt. Ik speel een fotografe. Mijn foto's komen dan bijvoorbeeld rechtstreeks via die app op dat scherm.

Tegenwoordig praten we ook met elkaar doorheen al die apparaten. Het is meer geworden dan een communicatiemiddel."

Het lijkt erop dat SKaGeN die trend dus positief wil ombuigen, in plaats van een voorstelling stil te leggen omdat er weer eens een smartphone weerklinkt. "Ik zie het als een nieuw instrument om bij iemand binnen te dringen", zegt Sarafian. "Je ziet mensen ook onophoudelijk zichzelf fotograferen en filmen. Constant zijn ze met allerlei aanhangstukken bezig, want ze willen zichzelf zo goed mogelijk in beeld krijgen. Ze willen daarbij hun eigen regisseur én cameraman zijn. In *Closer* gaat het dan nog eens over mensen die er niet in slagen om zich met elkaar te verbinden. Met al die apparaten wordt dat nog moeilijker. Jezelf bereik je wel beter. Daarom is narcisme zo'n belangrijk gegeven in het stuk."

Wie de film zag en in de Bourla vergelijkingen wil maken, lijkt er wel aan voor de moeite. "Mathijs heeft een zwak voor verfilmde stukken, maar gaat het liefst naar het oorspronkelijke werk om dat dan helemaal te ontleden. De film laten we links liggen. Vergelijk mij dus niet met Julia Roberts. Dat zou alleen maar frustrerend zijn. (lacht) Dit is en blijft theater. En met SKaGeN had ik vorig jaar al een fijne samenwerking toen we op tournee gingen met *Alles van Eva*. Dat was zeer intensief en hef-

tig, maar wel voor herhaling vatbaar. Dus toen Mathijs mij helde voor *Closer* heb ik ja gezegd. In 2016 wil ik ook vaker theater inplannen. Daar is het nu tijd voor. Die marathondrasidagen voor tv of film heb ik intussen in mijn vezels zitten. Dat kan ik -even laten voor wat het is. Nu is het een kwestie van goede stukken te vinden en op dat vlak mensen te ontdekken."

De start van 2016 kan alvast tellen voor de geboren Genitse met een hoofdrol tijdens het festival Antwerpse Kleppers. "Dat zet natuurlijk wel wat extra druk op de ketel. Maar dat ga ik niet laten merken. Ik kan ook heel goed alsof doen." (lacht)

DOMINIQUE PIEDFORT

● *Closer*, 08/01 tot 10/01 in de Bourla, Antwerpen. www.skagen.be

FOTO: HILK DE BOO



VAN STUKKEN



Maand lang
staalkaart van
Antwerps
theatercircuit

Uit *Geloof, hoop en liefde*, *Pushing the Wheel* en *Montaigne*

FOTO'S STEF DESSEL, WAAYEN VAN DEN BERG,
PHILIPPE ROOSE

Die gemiste voorstelling alsnog meepikken? Of uw favoriete gezelschap aan het werk zien in de Bourla? Antwerpse Kleppers brengt het voor mekaar. In de Arenberg speuren De Klepperkes intussen naar talentvolle jonge makers uit het Antwerpse. Onze aanraders.

Oude rotten

Antwerpen is dé theaterstad van Vlaanderen. Geen wonder dat er tijdens Antwerpse Kleppers heel wat grote namen in de Bourla de revue passeren. Naast Closer van SKaGeN tekent ook Koen De Sutter voor een première. In de monoloog *Montaigne* wekt de acteur de gelijknamige 16de-eeuwse Franse filosoof weer tot leven. Van de Roovers staan er twee sa-

menwerkingen op de affiche: in *Geloof, hoop en liefde* presenteren ze de dodendans van de Hongaar Horvath met de poppen van Froefine, in *Geboid/Prometheus* buigen ze zich met Jan Decorte over een Griekse tragedie.

Natali Broods, Willem de Wolf en Peter Van den Eede, samen De Koe, wandelen langs *Beckett Boulevard*. In deze creatie, gelokaliseerd in Oostende, zint een actrice op de oprichting van een politieke partij.

Met *Kunst* van Yasmina Reza werpt Stan zich op een ware klassieker uit de theaterliteratuur. Is het relevant dat een land geld besteedt aan kunst? Moet uw hobby gesubsidieerd worden? Als dat geen relevante vragen zijn!

Jonge honden

Bookers & Hookers zijn de ceremoniemeesters van een programma dat tijdens weekends de Arenbergschouwburg bezet. De Klepperkes openen morgen met een theatertekst. Niet gespeeld door een theatergezelschap, maar gelezen door uzelf. 's Avonds kan u in de Arenberg de beentjes losgooien tijdens het openingsfeest of een muzikale trip aanvatten langs de trance van Mauro Pawlowski. Tijdens de Klepperkes kan u korte producties meepikken van onder meer Rebekka De Wit en Julie Cafmeyer. Jonge acteurs en makers treft u ook bij de Antwerpse Kleppers, zoals Jonas Vermeulen in *Voor niks Unsonst* van Comp.Marius.

Dans en muziek

Dans en muziek gaan steeds vaker een kruisbestuiving aan met theater. In *Pushing The Wheel* mixt WARD/WaRD dans van de afgelopen vijftien jaar met live video en een soundscape van Nicolas Rombouts. Voor De Tijd haastert Freek Vielen zich in *So it Goes* op Kurt Vonneguts *Slaughterhouse 5*, terwijl jazzband The Ambush Party improviseert. Puur muziek is er van The Valerie Solanas, die hun nieuwe album *Voodoo Glue* voorstellen, al kan huisartiest Bert Lezy het niet laten om ondertussen live te tekenen. Ook de allerkleinsten worden verwend. Winok Seresia bezingt een volledig jaar in één uur: ontdek het in *De vier seizoenen van Kapitein Winokio*.

24 uur Fabre

Her moet van *Ten Oorlog* geleden zijn dat er nog 'gekampeerd' werd in de Bourla. Jan Fabre levert op 30 januari een tour de force met *Mount Olympus*, een theaterervaring van 24 uur. Tijdens Fabres encensering van de Griekse tragedies mag het publiek vrij in- en uitlopen. Net als de toeschouwers bevinden ook de acteurs zich bij momenten tussen slapen en waken. "Door het verstrijken van de tijd vallen de rationele maskers af", stelt Fabre. "Dan komt alles zeer direct binnen."

ILSE DEWEVER

• Antwerpse Kleppers en De Klepperkes, van 08/1 tot 07/02, Bourla en Arenberg. www.theatrehuis.be, www.arenbergschouwburg.be

